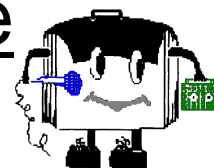


Cache-cache Micro

la radio à l'école



Sommaire :



Cache-Cache Médias

La radio à l'école, pour quoi faire ?

La radio à l'école, comment faire ?

le cahier des charges
le conducteur d'émission
L'enregistrement
Le montage
La diffusion

Les aides et les outils de cache-cache Médias

le matériel
la formation
Cache-cache & le web
nouveau ! la « radio classe-découverte »



Les émissions Cache-Cache Micro

la programmation

Et pour en savoir plus...

Annexes :

- ❖ Quelques réflexions et états d'âmes d'une « monteuse CCM bénévole »
- ❖ Proposition de grilles d'écoute enfants et adultes
- ❖ Exploitations pédagogiques en lien avec les programmes

La radio à l'école, pour quoi faire ?

Un outil d'information et de communication au service de la maîtrise de la langue et de la citoyenneté.

Outil motivant, la radio à l'école contribue à une meilleure maîtrise de la langue écrite et orale, premier facteur de liberté dans un pays démocratique. Elle participe de la réduction des inégalités scolaires et sociales.

Maîtrise de la langue

L'**oral radio** est un oral écrit qui s'adresse à l'ouïe. Toute gestuelle est supprimée, il faut trouver **les mots justes**, tenir en éveil, relancer une attention et faire en sorte que l'auditeur ait l'impression que l'on s'adresse à lui et à lui seul. La parole en radio passe donc le plus souvent par **l'écrit préparé**. Les enfants ressentent le besoin de s'améliorer pour parvenir à un produit fini de qualité.

Faire de la radio, c'est donc « écrire » des textes, mais aussi les assumer, « entrer en résonance » avec leur image. C'est **grâce à des ateliers de lecture/écriture** mis en place dans la classe, où il apprend à lire les journaux ou d'autres documents, à comprendre l'actualité, mais aussi **grâce à l'écoute d'autres émissions** que l'élève peut s'informer du monde qui l'entoure.

C'est aussi pour les non-lecteurs, par des techniques de mémorisation, l'occasion de prendre la parole en utilisant le support de différents types d'écrits : conducteur d'émission, affiches, codages, fiches, notes...

Motivation sociale

La diffusion de l'émission dans l'école et sur les ondes, les critiques des auditeurs, la diffusion aux parents, voire la présence de ces derniers lors de la diffusion, ou encore les jeux interactifs (questions Recherche-Cherche Mieux par exemple) contribuent à motiver l'enfant à **produire quelque chose d'utile, social, dans lequel il se préoccupe d'utiliser un langage clair et adapté à ceux qui l'écoutent.**

Citoyenneté et vie de classe

La radio, intégrée à une pédagogie de projet, favorise par sa programmation, sa production et ses structures des conduites sociales telles que la responsabilité, l'autonomie, le respect, la prise de parole, l'esprit critique...

Créer une émission de radio est une entreprise collective dans laquelle le travail de l'un dépend du travail de l'autre et où les décisions sont prises en commun.

La classe, le groupe, l'enfant s'engagent à produire dans un temps donné une émission. La date, les contenus, le nom des concepteurs sont affichés et connus de tous.

C'est l'apprentissage de **l'indépendance** mais aussi de **l'interdépendance** et des **responsabilités**.

La préparation : l'importance du conducteur

C'est grâce à ce travail, au moment de la diffusion en direct, que les enfants acquièrent **la liberté de se gouverner** et **d'être indépendants au sein du collectif**.

Au moment de l'enregistrement, les journalistes se succèdent sans erreur, en suivant le **conducteur d'émission** mis en place par le groupe. Cette organisation est décidée à l'avance par les élèves et les enseignants, chacun ayant un rôle à assurer, rôle qu'il a délibérément choisi. L'idéal étant que les enfants assurent seuls la régie.

L'enfant est **autonome**, dans un cadre rendu sécurisant par le conducteur.

La radio : lieu de vie et de débat

A la radio, les enfants peuvent aborder tous les sujets à condition de ne pas nuire à autrui. La liberté des thèmes et les débats qui suivent leur permettent de **prendre la parole** et de se faire entendre.

Lorsque les enfants cherchent à produire une émission de qualité qui sera écoutée et comprise, ils comprennent implicitement qu'ils ne peuvent parler que chacun leur tour, dans l'ordre du conducteur. Ils s'habituent ainsi à **écouter l'autre**, à le respecter.

Construire une émission, c'est bien Ecouter régulièrement celles des autres, c'est mieux

L'état d'auditeur, comme celui de téléspectateur, peut être passif. L'école est souvent le seul endroit où l'on va pouvoir développer la **nécessaire attitude critique**, facteur de construction de l'individu mais aussi de propositions sociales positives. Il nous faut donc dynamiser cette écoute, la rendre active : les jeux interactifs, les discussions engendrées par les émissions, qu'elles portent sur le fond ou sur la forme de celles-ci, contribuent à faire grandir chez l'enfant l'idée de sa propre liberté et de son interdépendance avec son environnement.

A l'heure où les médias occupent une place prépondérante dans la vie de l'enfant et de l'adulte, toutes les formes d'intervention visant à comprendre les clés de l'information écrite, visuelle et radiophonique permettant aux élèves d'exercer leur esprit critique et de comprendre la subjectivité de l'information sont évidemment salutaires.

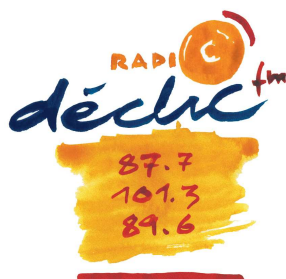
D'après un texte de [Gloria Bouaziz](#),
prononcé aux assises de la radio scolaire en Val d'Oise

Voir aussi le site du CLEMI
(Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias de l'Information) :
<http://www.cleml.org/>

La radio à l'école, comment faire ?

Le cahier des charges

Les émissions de radio « Cache-Cache Micro » sont diffusées sur Radio-Déclic. Cette radio associative née en 1986 distribue aujourd'hui ses programmes sur l'ensemble du Pays « Terres de Lorraine » et couvre donc tout le Sud-Ouest meurthe-et-mosellan.



Par ailleurs, le fonctionnement de l'activité repose sur l'investissement personnel d'André et de Christiane, animateurs bénévoles.

C'est dire l'importance de bâtir des émissions de qualité, et la *nécessité de s'engager* sur le cahier des charges ci-dessous.

1. La programmation

Inscris-toi auprès d'Agnès Fajon, à l'école de Villey-le-Sec. C'est elle qui détient le calendrier. Pour réserver un créneau, lui téléphoner au **03 83 63 66 91**

Echéance ton émission.

- Deux semaines au plus tard avant la diffusion de l'émission, fournis-en le **thème** ainsi qu'une brève **présentation**. Le texte est à envoyer à Nadège à la radio : redaction@radiodeclic.fr
- La semaine précédant la diffusion, thème de l'émission et présentation seront mis en ligne sur le blog de Radio-Déclic (www.radiodeclic.fr) et sur celui de Cache-Cache Médias (www.fetedelacom.over-blog.fr). Ils seront également envoyés avec le programme de la semaine dans toutes les écoles du Pays « Terres de Lorraine ».

2. Le conducteur d'émission

Celui-ci est très important (cf partie « La radio à l'école, pour quoi faire ? »). Quel que soit le mode d'enregistrement que tu choisiras, il est indispensable qu'au minimum la classe soit porteuse d'une **intention** précise dans la réalisation de son émission. Le **conducteur d'émission** doit être élaboré le plus tôt possible (voir exemple dans la partie « Les aides et outils de CCM »)

3. L'enregistrement

Plusieurs possibilités :

- Tu disposes de ton propre matériel (micro, appareil d'enregistrement numérique et/ou ordinateur). Auquel cas, passe directement au paragraphe 4.
- Tu empruntes le matériel de Cache-Cache Médias. Il te faut alors téléphoner à Nadège à la radio (**03 83 63 90 90**) pour qu'elle te le mette de côté. Les techniciens peuvent te faire une petite formation rapide au maniement du matériel lors de l'emprunt si tu en as besoin. Sitôt l'enregistrement terminé, il te faut bien sûr rapporter le kit d'enregistrement en vérifiant bien que tout y est.

- Tu fais appel à un animateur de Cache-Cache Médias. Là encore, téléphone à Nadège, qui te mettra en relation avec André ou Christiane avec qui tu prendras rendez-vous pour l'enregistrement. **Attention** : cette possibilité est bien sûr limitée par l'emploi du temps personnel de ces copains (bénévoles) :

Il te faut donc t'y prendre **au moins 3 semaines avant la diffusion** programmée de l'émission

En aucun cas (au contraire !), **cette possibilité ne dispense la classe de l'étape de construction du conducteur d'émission** (voir plus haut)

4. Le montage

Là encore, plusieurs possibilités :

- Tu réalises le montage toi-même. Auquel cas, tu apportes l'émission prête à diffuser directement à la radio, sur Cdrom ou sur Clé USB ou via Internet (sans se déplacer).

- Tu fais réaliser tout ou partie du montage par Christiane (Monteuse bénévole CCM).

Dans ce cas, **ton enregistrement doit être terminé au moins 3 semaines avant** la diffusion programmée de l'émission.

Tu t'engages dans la foulée à faire parvenir à Christiane un message de la classe exprimant ce que vous avez pensé de l'émission sitôt que celle-ci aura été diffusée.

Pour être tout à fait clair :

Les quelques consignes portées à ce cahier des charges constituent l'engagement minimum des classes qui souhaitent diffuser une émission.

La non-prise en compte d'une partie de celles-ci remet en cause la diffusion de l'émission.

Le conducteur d'émission

OU

“Comment organiser l'émission ?”

Là aussi un dessin vaut mieux qu'un long discours, surtout quand il est réalisé avec les élèves pour qu'ils comprennent bien que préparer une émission de radio, c'est de la cuisine : il faut des ingrédients et savoir les assembler !

Un exemple de conducteur réalisé par une classe d'Ecrouves :



Quelques recommandations de base à garder en tête :

- En particulier, se rappeler que **l'oreille est seule juge**, et qu'une idée peut paraître particulièrement pertinente sur le papier, et ne pas passer « l'épreuve de l'oreille ».
- **Le paysage sonore fait sens** : par exemple, ne pas exclure d'emblée l'usage de blancs
- Inclure des virgules musicales (1'30" peut être considéré comme un temps maximum entre deux virgules), tant pour permettre de **faire « respirer l'oreille »** que pour relancer l'attention.
- faire attention à la **durée totale** (ne pas excéder 15 minutes)
- ne pas transformer l'émission en une succession de lectures de textes : pour cela, il est nécessaire « **d'apprendre à dire** » : articulation, rythme, présentation, habillage,... sont par ailleurs des éléments amusants à faire essayer aux enfants pour en comparer la pertinence.

Ceci dit, il n'y a **pas de règle absolue** : le reste est à la fois une question de **sensibilité artistique**, de **définition du public** ciblé, et de **climat souhaité**.

Aussi paradoxal que cela puisse paraître, la radio est un art visuel, un art de l'image mentale. Contrairement à la télévision ou au cinéma, le son précède l'image et la suggère.

« A la radio l'écran est beaucoup plus grand »

(Orson Welles)

L'enregistrement

Nous disposons d'un matériel performant et facile d'utilisation : mini-disque, enregistreur numérique (zoom H2), directement sur ordinateur, microphones, enceintes pour se réécouter.

Plusieurs choix s'offrent donc en fonction de des capacités techniques de chacun et des matériels dont on dispose. Cela va de **l'enregistrement par un tiers technicien** qui gérera ensuite le montage à **la fabrication autonome informatisée**, dans sa classe, avec l'intervention des élèves aux différentes étapes. C'est bien évidemment la dernière configuration qui est la plus intéressante à l'expérience.

En s'appuyant sur le conducteur, il est intéressant de scénariser un minimum le temps d'enregistrement. C'est **un moment d'attention, de respect de la parole**, où la rigueur et le sérieux de l'écoute vont permettre à chacun de s'exprimer clairement, sans parasite sonore. Chacun connaît son rôle et le respect du conducteur va permettre un montage optimisé, mais **il ne faut pas interdire les improvisations**, les ajouts spontanés qui pourront ensuite enrichir l'émission. La durée des enregistrements dépend principalement de l'âge des enfants. Il est important de pratiquer des réécoutes régulières, qui feront l'objet de remarques, conduisant à des améliorations.

Quand tout le son est « dans la boîte », c'est toujours un moment de soulagement. Toute la classe est alors impatiente de s'entendre dans le poste.

Le montage

L'étape du montage peut alors commencer, les élèves de primaire peuvent être impliqués sur de petites parties. L'utilisation de l'informatique permet **une visualisation du son**, dans ses critères de hauteur, de durée, de séquences... Mais il faut bien avouer que sa mise en œuvre globale est assez délicate et demande une concentration ingérable avec le groupe classe.

Techniquement, le montage des débuts sur les bandes, puis sur magnétophones plus ou moins sophistiqués, nécessitait une réelle dextérité et une grande patience. Aujourd'hui, **le montage informatisé du son se révèle très ludique**, elle s'apparente au traitement de texte, par l'utilisation du copier/coller, effacer, baisser/augmenter.

Le monteur amateur peut, sans frais, puisqu'il existe des logiciels gratuits « enregistreur/éditeur » comme **Audacity**, s'exercer à cette tâche qui permet très rapidement d'obtenir un produit de qualité sous différents formats, comme le mp3, maintenant vulgarisé par les lecteurs du même nom. Il faut cependant ne pas compter son temps, car une émission finie d'une dizaine de minutes peut prendre plus d'une heure de montage.

La diffusion

L'ultime étape de la fabrication d'une émission est son passage sur l'antenne.

C'est à ce moment que les enfants découvrent souvent le montage final. C'est toujours un sentiment de fierté d'avoir mené à bien une production collective, qui s'exprime.

Aujourd'hui, nous disposons de moyens qui permettent de valoriser durablement les émissions, après la **diffusion multiple sur la radio**, il est possible de la **télécharger sur Internet**, de la **graver sur un CD**, de l'implanter **sur un lecteur MP3**. On parle alors de **podcasting**, que certains traduisent par **baladodiffusion**, c'est en fait écouter la radio quand on veut, ou l'on veut.

Les aides et les outils de Cache-Cache Médias

Le matériel

En relation avec les permanents de Radio DECLIC, les bénévoles de Cache-Cache-Médias étudient les possibilités d'investissement et d'acquisition de matériel dédié au projet. Nous disposons actuellement de **5 kits d'enregistrement numériques de qualité professionnelle**.

Ce matériel acquis est mis à disposition des enseignants dans les studios de DECLIC. Les réservations sont à faire auprès des permanents de la radio : **03 83 63 90 90**

Si c'est dans vos projets, n'hésitez pas à nous demander conseil dans l'acquisition de votre matériel de classe, cela évitera sans doute bien des déconvenues.

La formation

Plusieurs types de formation sont actuellement mis en place, associant les bénévoles de CCM et les professionnels de la radio :

- La première, en lien avec l'équipe de circonscription Education nationale de Toul, sur le calendrier des **animations pédagogiques** :
 - Apports pédagogiques : à quoi sert la radio à l'école, comment intégrer la radio à la vie de la classe, construire une émission, comment écouter,...
 - Apports techniques : utilisation du matériel d'enregistrement, initiation au montage d'émissions, présentation des « incontournables radiophoniques »,...
- La seconde, mise en place en mai 2007 sous forme de **stage** un mercredi toute la journée, destinée plus particulièrement à celles et ceux qui veulent parfaire leur technique de montage, avec enregistrements le matin, et montage de l'émission dans la foulée l'après-midi sur les ordinateurs de l'Atelier 120 à Royauxmeix.

Dans les deux cas, l'objectif est d'accueillir de nouveaux adeptes de la radio à l'école, en même temps que d'offrir à chacun(e) les outils nécessaires pour travailler en autonomie.

Existent également des formations « **à la carte** » :

Une inquiétude au sujet du matériel, de la façon de procéder, du montage sur l'ordinateur, de la date d'enregistrement en classe ? Le mieux est de contacter les permanents de DECLIC qui vous conseilleront et vous donneront les ficelles à utiliser dans la préparation de votre projet d'émission. Un seul numéro à retenir : **03 83 63 90 90**

Cache-Cache & le web

On peut concevoir les sites www.fetedelacom.over-blog.com et www.radiodeclic.fr comme des banques de ressources en ligne.

Ainsi il existe une **base de données des émissions CCM**, qui peut être consultée selon un ou

plusieurs critères :

- recherche par thème
- recherche par la date de l'émission (à saisir comme cela : XX/XX/XXXX)
- recherche par commune et par niveau de classe,...

Cette base de données permet de télécharger les émissions déjà diffusées : elle est donc particulièrement intéressante si pour une raison ou une autre vous n'avez pas pu écouter une émission.

La base est accessible à l'adresse www.radiodeclic.fr : colonne de droite, il faut cliquer sur le lien « [Retrouvez les émissions CCM](#) »

Il faut cependant mener un travail d'archiviste afin de remonter dans le temps et mettre en ligne les émissions du passé, afin de faire de cette base de données une véritable bibliothèque sonore. Pour cela, DECLIC recherche des volontaires.

Sur le blog de CCM (www.fetedelacom.over-blog.com), vous trouverez :

- la **présentation des émissions** passées et à venir
- le moyen de critiquer votre propre émission ou celles des autres classes : utiliser pour cela le lien « [faire un commentaire](#) » situé juste après la présentation de l'émission.
- Tous les renseignements (compte rendu des réunions de préparation, albums photos, affiches) relatifs à la **Fête de l'Expression et de la Communication** (la « Fête de la Comm' », pour les intimes)

Nouveau ! la « radio classe-découverte »

Le principe :

Faire **découvrir la radio** à une classe entière sur une journée (un vendredi), avec transport des enfants jusqu'à la Maison de la Communication à Villey-le-Sec.

À partir d'un projet défini préalablement par la classe, **construction d'une émission** le matin, pour **diffusion en direct** dans le créneau « forum » de l'après-midi.

Important : lors de cette opération, la classe recevra le soutien des bénévoles de CCM et des techniciens de la radio.

Pour autant, il est indispensable que le **projet** soit défini à l'avance : il ne s'agit pas d'une prestation « clés en mains »

Plusieurs pistes possibles :

- une émission de type « *téléphone sonne* » (cf France Inter) avec un invité*
- une émission « *revue de presse* » en lien avec l'actualité du moment
- une émission de type « *magazine* » réunissant actualité, critique de nouveautés, météo, dossier,...

NB : Cache-Cache Médias prend en charge une partie des coûts de transport afin de ne pas pénaliser les classes qui viennent de loin.

* Nous travaillons actuellement dans la perspective de relier l' « artothèque » (galerie d'exposition présente sur le site de la maison de la Communication) avec la « radio classe-découverte ».
à suivre...

Les émissions Cache-Cache Micro

La programmation

La semaine est organisée comme suit en fonction des jours scolaires et des émissions préparées par les écoles :

Lundi : émission pour les CM

- 10h15 – 2ème rediffusion du « forum » du vendredi précédent
- 13h35 – Emission préparée par une classe de CM & Jeu « *Cherche-Cherche-Mieux* »
- 19h00 – 1ère rediffusion de l'émission présentée l'après-midi

Mardi : émission pour les CE

- 10h15 – 2ème rediffusion de l'émission CM de la veille
- 13h35 – Emission préparée par une classe de CE
- 19h00 – 1ère rediffusion de l'émission présentée l'après-midi

Mercredi : aucune émission, ni rediffusion.

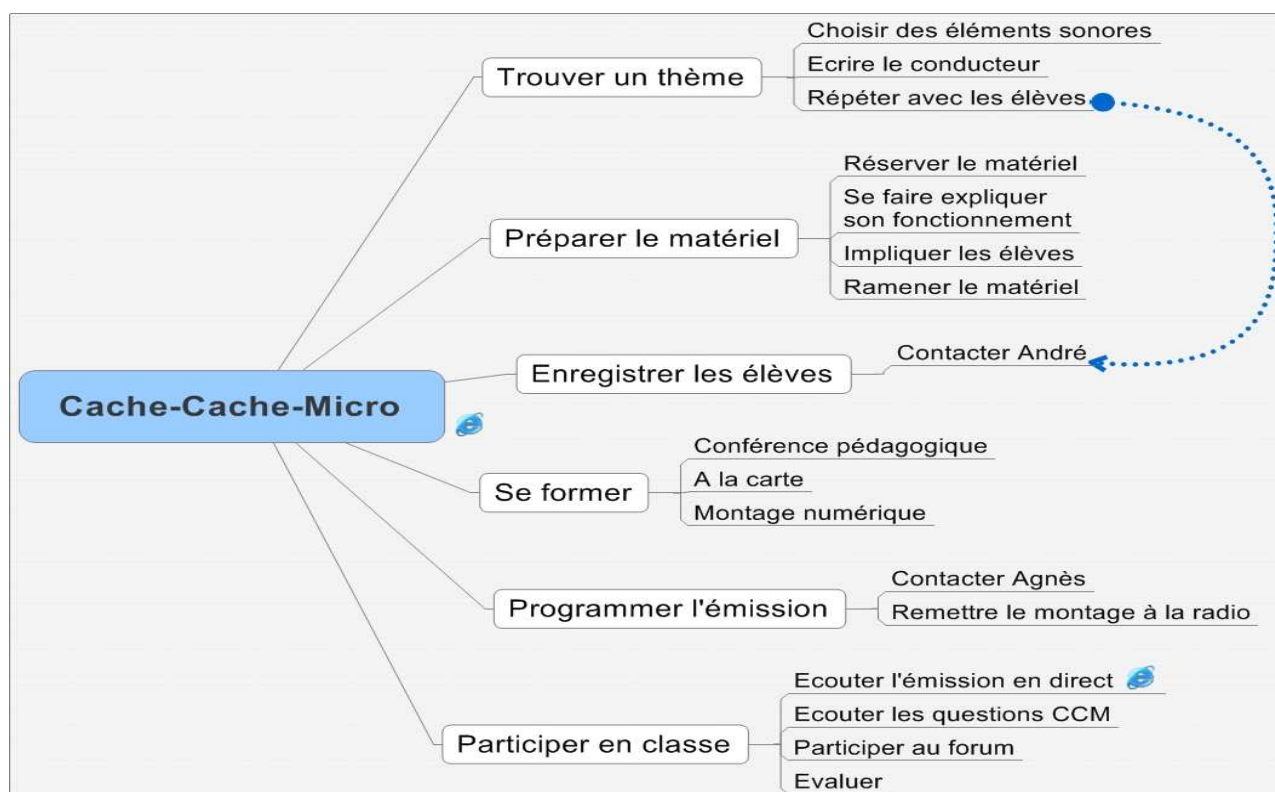
Jeudi : CP et Grandes Sections de Maternelle

- 10h15 – 2ème rediffusion de l'émission CE de mardi
- 13h35 – Emission préparée par une classe de maternelle ou de CP
- 19h00 – 1ère rediffusion de l'émission présentée l'après-midi

Vendredi : Forum des écoles en direct

- 10h15 – 2ème rediffusion de l'émission des Petits du jeudi
- 13h35 – Forum téléphonique en direct & réponses au jeu « *Cherche-Cherche-Mieux* »
- 19h00 – 1ère rediffusion du « forum »

En résumé...



Et pour en savoir plus...

sur les objectifs de l'association Cache-Cache Médias, les gens qui la font vivre,
ses modes de financement...

sur le fonctionnement de la radio associative Radio-Déclic,

sur les relations de partenariat entre ces deux structures,

et bien sûr sur la Fête de l'Expression et de la Communication
(Fête de la Comm'),

rendez-vous sur le blog de Cache-Cache

www.fetedelacom.over-blog.com

Tu veux nous rejoindre ?

Bienvenue !

Annexes

Quelques réflexions et états d'âmes d'une « monteuse CCM bénévole »

L'objectif du montage est de mettre en valeur au mieux les messages, les sons produits dans vos classes et de les mettre aux « normes minimales de qualité radiophoniques » pour être diffusés sur les ondes, offertes au public en quelque sorte ...


N'oubliez jamais qu'une émission est faite pour être écoutée, bien sûr l'insert pédagogique de la création orale, de l'apprentissage du langage etc... n'est plus à démontrer...


Mais quel que soit l'intérêt du contenu d'une émission, si la qualité technique sonore est précaire, si la lecture est ânonnée, si la dynamique n'est pas attrayante.... L'auditeur décroche rapidement.

Le passage à l'antenne a ses exigences, de plus en plus grandes, avec les habitudes de qualités prises par les auditeurs, avec les possibilités apportées par les nouvelles technologies.

Je suis donc à votre disposition pour vous accompagner dans le montage et l'habillage des émissions Cache Cache Micro créées dans vos classes, pour cela il suffit de me contacter pour fixer un rendez vous à Radio Déclic :

 christiane.d@cegetel.net

 : 03 83 25 46 24

 : 06 18 43 83 39

Je peux aussi assurer le montage intégralement, pour cela afin d'éviter les incohérences éventuelles, il serait sympa de me faire parvenir le conducteur écrit, la trame qui vous a servie en classe, avec votre prise de son, pour que je puisse plus facilement respecter vos intentions .Vous pouvez m'indiquer les références musicales que vous désirez entendre aux moments des pauses, je ferai mon possible pour les rechercher, si vous avez une idée précise le mieux est de joindre le cd.

Je peux aussi créer de toute pièce un habillage musical, si vous ne me donnez aucune indication (j'aime assez !) dans tous les cas, je souhaiterais avoir un retour sur le résultat final, vos commentaires après écoute, dans le but toujours d'améliorer la réalisation et du coup le plaisir et l'intérêt de l'auditeur.

De même il serait intéressant que je puisse aussi commenter les productions brutes qui m'arrivent à la radio, vous transmettre mes difficultés, mes coup de cœurs, mes galères, mes enthousiasmes quand je travaille sur vos md, pour cela notez vos coordonnées (tel et mail) sur votre conducteur.

Bref vous l'avez sûrement compris je me sens parfois un peu seule devant l'ordi de Déclic malgré l'intrusion des voix de vos élèves dans mes oreilles, j'ai besoin d'échanger, de vos retours, j'ai peur parfois de ne pas respecter vos intentions, je galère souvent avec certains enregistrements alors que simplement un peu de dialogue aurait facilité les choses.

Alors n'hésitez pas à me contacter

Amicalement

Christiane Daynac

EXPLOITATIONS PEDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES

La langue orale

(extraits des programmes de 2002)

Compétences devant être acquises en fin d'école maternelle

1 - COMPÉTENCES DE COMMUNICATION

Être capable de :

- répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre dès la fin de la première année de scolarité (à 3 ou 4 ans) ;
- prendre l'initiative d'un échange et le conduire au-delà de la première réponse ;
- participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange.

2 - COMPÉTENCES CONCERNANT LE LANGAGE D'ACCOMPAGNEMENT DE L'ACTION (LANGAGE EN SITUATION)

Être capable de :

- comprendre les consignes ordinaires de la classe ;
- dire ce que l'on fait ou ce que fait un camarade (dans une activité, un atelier...) ;
- prêter sa voix à une marionnette.

3 - COMPÉTENCES CONCERNANT LE LANGAGE D'ÉVOCATION

Être capable de :

- rappeler en se faisant comprendre un événement qui a été vécu collectivement (sortie, activité scolaire, incident...) ;
- comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant dans ses propres mots la trame narrative de l'histoire ;
- identifier les personnages d'une histoire, les caractériser physiquement et moralement, les dessiner ;
- raconter un conte déjà connu en s'appuyant sur la succession des illustrations ;
- inventer une courte histoire dans laquelle les acteurs seront correctement posés, où il y aura au moins un événement et une clôture ;
- dire ou chanter chaque année au moins une dizaine de comptines ou de jeux de doigts et au moins une dizaine de chansons et de poésies.

Compétences devant être acquises en fin de cycle II

1 - MAÎTRISE DU LANGAGE ORAL

1.1 Communiquer

Être capable de :

- écouter autrui, demander des explications et accepter les orientations de la discussion induites par l'enseignant ;
- exposer son point de vue et ses réactions dans un dialogue ou un débat en restant dans les propos de l'échange ;
- faire des propositions d'interprétation pour oraliser un texte appris par coeur ou pour dire un texte en le lisant.

1.2 Maîtrise du langage de l'évocation

Être capable de :

- rapporter un événement, un récit, une information, une observation en se faisant clairement comprendre ;
- en situation de dictée à l'adulte (d'un texte narratif ou explicatif), proposer des corrections pertinentes portant sur la cohérence du texte ou sur sa mise en mots (syntaxe, lexique) ;
- dégager la signification d'une illustration rencontrée dans un album en justifiant son interprétation à l'aide des éléments présents dans l'image ou des situations qu'elle suggère ;
- dire un poème ou un court texte parmi ceux qui ont été appris par coeur dans l'année (une dizaine) en l'interprétant.

Compétences devant être acquises en fin de cycle III

Tout au long de sa scolarité primaire et secondaire, l'élève acquiert de nombreuses compétences relatives au langage. Elles lui permettent d'accéder à une progressive autonomie dans son travail intellectuel. Pendant le cycle 3, l'élève commence à passer d'un usage scolaire du langage caractérisé par un fort accompagnement du maître à un usage plus personnel qui lui permet de progressivement travailler avec moins de guidage, en particulier en lecture. Il prend ainsi plus de responsabilité dans les processus d'apprentissage. Ces compétences sont en cours de construction et donc fragiles. Elles ne se stabiliseront pas avant la fin du collège. Ces compétences doivent être travaillées en permanence, quelle que soit l'activité programmée. Elles doivent être évaluées en premier lieu dans tous les apprentissages et faire l'objet de bilans réguliers.

1 - COMPÉTENCES GÉNÉRALES

1.1 Savoir se servir des échanges verbaux dans la classe

Prendre la parole en public est un acte toujours difficile (peur de la réaction des autres, du jugement de l'adulte, inhibitions, traditions socioculturelles, etc.). La maîtrise du langage oral ne peut en aucun cas être réservée aux seuls élèves à l'aise. Il est donc essentiel que les situations mettant en jeu ces processus de communication soient régulièrement proposées à tous les élèves et qu'elles soient conduites avec patience et détermination.

Situations de dialogue collectif (échanges avec la classe et avec le maître)

- saisir rapidement l'enjeu de l'échange et en retenir les informations successives ;
- questionner l'adulte ou les autres élèves à bon escient ;
- se servir de sa mémoire pour conserver le fil de la conversation et attendre son tour ;
- s'insérer dans la conversation ;
- reformuler l'intervention d'un autre élève ou du maître.

Situations de travail de groupe et mise en commun des résultats de ce travail

- commencer à prendre en compte les points de vue des autres membres du groupe ;
- commencer à se servir du dialogue pour organiser les productions du groupe ;
- commencer à rapporter devant la classe (avec ou sans l'aide de l'écrit) de manière à rendre ces productions compréhensibles.

Situations d'exercice

- mieux questionner la consigne orale ou écrite de manière à reconnaître la catégorie d'exercices à laquelle elle est rattachée ;
- formuler une demande d'aide ;
- lire à haute voix tout texte utile à l'avancée du travail ;
- exposer ses propositions de réponse et expliciter les raisons qui ont conduit à celles-ci.

En toute situation

- s'interroger sur le sens des énoncés, comparer des formulations différentes d'une même idée, choisir entre plusieurs formulations celle qui est la plus adéquate ;
- rappeler de manière claire et intelligible les expériences et les discours passés ; projeter son activité dans l'avenir en élaborant un projet ;
- après avoir entendu un texte (texte littéraire ou texte documentaire) lu par le maître, le reformuler dans son propre langage, le développer ou en donner une version plus condensée ;
- à propos de toute lecture entendue ou lue, formuler une interprétation et la confronter à celle d'autrui ;
- oraliser des textes (connus, sus par cœur ou lus) devant la classe pour en partager collectivement le plaisir et l'intérêt.

Exemple : une démarche pluridisciplinaire

Des activités possibles

La fabrication d'une émission peut en point d'orgue d'un ensemble d'actions qui s'intègre à un projet de classe. Quelques pistes d'activités au cours du cycle des approfondissements :

	Préparation	Enregistrement	Exploitation
Dire	<ul style="list-style-type: none"> - exercices théâtraux - utiliser l'enregistrement lors de lecture à haute voix 	<ul style="list-style-type: none"> - parler à tour de rôle dans le micro en pensant à l'auditeur avec la possibilité de plusieurs prises 	<ul style="list-style-type: none"> - débattre sur le thème de l'émission lors du forum
Lire	<ul style="list-style-type: none"> - Recherches documentaires - Utiliser des modes d'emploi - S'entraîner à une lecture fluide 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectures expressives 	<ul style="list-style-type: none"> - traiter les messages reçus après la diffusion
Ecrire	<ul style="list-style-type: none"> - construire le conducteur - écrire le contenu de son intervention 		<ul style="list-style-type: none"> - créer une invitation à l'écoute de l'émission sous forme d'affiche ou de lettre
Sciences / technologie	<ul style="list-style-type: none"> - travailler la notion Emetteur/Récepteur - découvrir des phénomènes ondulatoires 	<ul style="list-style-type: none"> - manipulation des matériels de d'enregistrements 	
Education civique	<ul style="list-style-type: none"> - construction de règles menant au respect de la parole de l'autre - fixer des limites de l'usage de la parole - traiter des notions du programme par le choix du thème de l'émission 	<ul style="list-style-type: none"> - 	<ul style="list-style-type: none"> -
Histoire	<ul style="list-style-type: none"> - l'évolution des moyens de communication et l'impact sur les sociétés modernes - les inventions marquantes : le téléphone, la radio, 		<ul style="list-style-type: none"> -
B2i	<ul style="list-style-type: none"> - manipuler des fichiers sons (.wav, .mp3), - mise en garde sur les téléchargements illicites 	<ul style="list-style-type: none"> - traitement restreint de séquences son par montage 	<ul style="list-style-type: none"> - pratiquer le téléchargement des émissions hebdomadaires - utiliser les nouveaux supports CD, lecteurs MP3 ...

Grille d'écoute pour les enfants

Nous avons écouté l'émission Cache Cache Micro de l'école de du .../.../....

Elle parlait de

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> j'ai appris des choses | <input type="checkbox"/> L'émission était bien présentée |
| <input type="checkbox"/> j'ai ri | <input type="checkbox"/> Les copains parlaient bien |
| <input type="checkbox"/> j'ai été étonné | <input type="checkbox"/> Les copains chantaient bien |
| <input type="checkbox"/> j'ai tout écouté | <input type="checkbox"/> La musique m'a plu |
| <input type="checkbox"/> c'était passionnant | <input type="checkbox"/> Les bruitages m'ont plu |
| <input type="checkbox"/> j'ai discuté de cette émission
en classe / à la maison | |

Ce que nous avons bien aimé dans cette émission :

.....
.....

Ce que nous avons le moins aimé :

.....
.....

Autres remarques :

.....
.....

Grille d'écoute pour les adultes

Ecole : Classe : Enseignant :

Emission écoutée de l'école de sur le thème
diffusée le

LE CONTENU

- | | |
|--|--------------------------|
| ❖ L'émission a intéressé la classe | OUI – NON – MOYEN |
| ❖ Le thème correspondait aux préoccupations de la classe | OUI – NON – MOYEN |
| ❖ L'émission a été le point de départ d'un débat, d'un travail en classe | OUI – NON – MOYEN |

LA FORME

- | | |
|--|--------------------------|
| ▪ L'émission était audible techniquement | OUI – NON – MOYEN |
| ▪ La diction était fluide, dynamique | OUI – NON – MOYEN |
| ▪ L'émission était trop « lue » | OUI – NON – MOYEN |
| ▪ Le choix des musiques était adapté | OUI – NON – MOYEN |
| ▪ Les virgules musicales étaient judicieuses | OUI – NON – MOYEN |
| ▪ La classe a pris du plaisir à l'écouter | OUI – NON – MOYEN |
| ▪ La classe a décroché rapidement | OUI – NON – MOYEN |

POINTS FORTS :

POINTS FAIBLES :

IMPRESSION GENERALE : **Intéressant - Agréable - Ennuyeux – Sans intérêt**

AUTRES REMARQUES :

.....